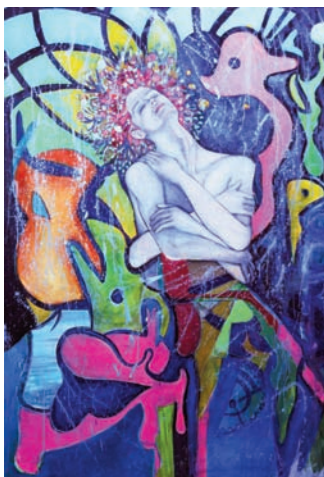


Joe Abou Jawdeh

«Je ferai de mon mieux pour porter l'art libanais à travers le monde»

Moderne, réaliste et toujours en quête de liberté, Joe Abou Jawdeh est un artiste qui observe la vie à travers un tout autre regard. L'art est son mode de vie et ses compositions sont attrayantes avec une variété de techniques et de couleurs. Pour lui, la peinture est thérapeutique, elle exprime un message et appuie une cause. La conversation intéressante et enrichissante continue entre l'artiste et Prestige.



The Adoption 200x140cm.



Whistle of unnatural 150x150cm.

Qui est Joe Abou Jawdeh? Joe est un artiste contemporain, profondément marqué par le style très particulier de Jean-Michel Basquiat et par l'énergie et la passion que dégage Frida Kahlo dans ses peintures. De mes toiles rejaillissent des caractères inédits et des formes abstraites qui reflètent fortement le regard que je porte sur la vie et le monde dans lequel j'évolue. Je cherche inlassablement à explorer les chemins colorisés de la vie, toujours à la recherche de liberté et de nouvelles genèses, incarnant des aspects révolutionnaires de la vie et de l'existence avec son lot de sentiments contradictoires. A la fois moderne, réaliste, aspirant à conférer à la réalité de nouvelles perspectives jusque-là inexplorées.

Quelle a été l'influence de votre famille sur vous? Je me considère chanceux car j'ai grandi dans un environnement artistique. Ma mère Thérèse était une chanteuse entourée de toute une pléthore d'artistes, notamment tous ceux qui évoluaient dans les coulisses tels que les maquilleurs, les ingénieurs du son,



Joe Abou Jawdeh, artiste contemporain.

bref autant d'acteurs qui ont eu une influence certaine sur moi en termes de lumière, de couleurs et de création. Dès l'âge de 5 ans, je me testais à dessiner des sketches de la vie, recourant à n'importe quel support qui me tombait sous la main, utilisant même des cailloux pour les transformer en objets abstraits. Il était déjà assez clair que l'Art deviendrait inéluctablement mon mode de vie.

Quel a été l'effet de la guerre sur vous? La guerre est l'un des moyens d'expression non artistiques. C'est un phénomène qui crée uniquement des couleurs sombres, d'où ma réaction à cela qui a donné des créations colorisées illustrant l'espoir, une manière pour moi de refléter la laideur de la guerre en renversant l'image. La réalité n'est malheureusement pas toujours gaie. Mais à travers le prisme de l'art, on peut atteindre de nouvelles perspectives. A travers l'art, je cherche tout le temps à refléter la réalité mais avec des tons positifs et générateurs de vie.

D'où puisez-vous votre inspiration? Les deux peintres qui m'ont le plus influencé sont Jean-Michel Basquiat avec son freestyle et Frida Kahlo. Par ailleurs, mon pays a été et continue d'être un sujet d'inspiration permanente non seulement à travers ses couleurs sombres, parfois tristes mais surtout à travers son festival de couleurs continu, avec ses accents joyeux du bleu et du vert. J'estime également que nous avons la chance de vivre dans un pays qui renferme une diversité de cultures et de religions qui se rencontrent en permanence. Un pays où les gens s'expriment de la manière la plus libre possible dans un espace foisonnant de vie d'où rejaillit toute une palette de couleurs et de mouvements. Ce pays est unique par son caractère, ses contradictions multiples, mais aussi par sa dualité qui nous permet de vivre en même temps l'expérience occidentale et orientale.

© Archives Joe Abou Jawdeh



Joe Abou Jawdeh, dans son atelier.

Comment définissez-vous votre art? Mon monde se reflète dans mes créations. Il raconte mon observation de la vie dans une réalité autre. Le contenu thématique de mon travail est une certaine vision de la vie que peu de gens perçoivent et que je retransmets à travers mes toiles. L'idée que la vie et le monde qui nous entoure peuvent apparaître surréels et les défis parfois troublants. J'utilise des compositions attrayantes avec une variété de techniques et de couleurs. C'est moderne, réaliste et serein. Trois éléments qui définissent le mieux mes créations que l'on peut qualifier, en définitive, de contemporaines et hors temps. J'utilise l'acrylique sur mes toiles et profite de l'intensité que fournit cette technique maniant les tons de rose, bleu et jaune ainsi que des tons plus subtils, créant ainsi une immédiateté qui communique avec le public. Cette immédiateté est renforcée par la variété de la texture de mes toiles. Les gouttes de peinture viennent à la rencontre du texte écrit qui s'insère parfois dans le tableau. Car les mots et les lettres font partie du processus de création et de l'histoire racontée.

Quel message cherchez-vous à véhiculer à travers votre art?

Je ne pense pas à la peinture comme art. C'est plus à propos d'une personne ou d'une histoire. Ce que je souhaite, c'est que les gens soient touchés par mes peintures, pour ensuite s'investir dans une action du monde. J'ai plein de messages à envoyer. Chaque toile est porteuse d'un message. Je souhaite toujours explorer de nouveaux chemins colorisés de la vie, de nouveaux espaces de liberté et de

© Archives Joe Abou Jawdeh

nouveaux commencements reflétant les aspects révolutionnaires de l'existence ainsi que toute la palette de sentiments contradictoires.

Que ressentez-vous en peignant? La peinture est thérapeutique. Elle doit également exprimer un message et appuyer une cause.

Avez-vous exposé au Liban? J'ai fait une exposition à Artheum Gallery, dans le cadre du Beirut Bloom Artfair destiné à faire connaître la nouvelle génération d'artistes libanais et du Moyen-Orient.

Avez-vous exposé à l'étranger? En juillet 2014, j'ai exposé à New York dans le cadre de l'événement «Cadences of Color». J'estime que je suis très chanceux d'avoir eu cette opportunité pour faire connaître mon travail à Agory Gallery, l'une des plus sophistiquées de New York. Ma collaboration avec cette galerie se poursuivra à l'avenir. J'espère que mon passage à New York permettra à d'autres artistes peintres du Proche-Orient d'avoir leur chance à leur tour, surtout pour ceux qui ont du talent mais qui n'ont pas les contacts requis.

Quels sont vos projets futurs? Je suis en train de discuter de certaines possibilités dans des galeries à Londres, Dubai et à Beyrouth bien sûr. Je suis tellement fier de représenter les artistes libanais et ferai de mon mieux pour porter l'art libanais à travers le monde. Nous avons de très belles choses à dire et beaucoup de messages à véhiculer.

Propos recueillis par M.N.